

Art Dance International

Danser est une passion.
Enseigner, une vocation.



10 rue Sesquières, 31000 Toulouse
05 34 31 66 44 - www.artdance.fr
contact@artdance.fr



QU'EST CE QUE L' E.A.T ?

L'Examen d'Aptitude Technique permet de vérifier que le candidat possède les compétences techniques et artistiques requises pour aborder la préparation au diplôme d'État de professeur de danse.

L' E.A.T est l'équivalent du niveau de fin de cycle secondaire du cursus A des conservatoires nationaux de Région sanctionné par le diplôme d'études chorégraphiques (ancienne médaille d'or).

L'obtention de cet examen est indispensable pour entrer en formation du Diplôme d'État (D.E) de professeur de danse (classique, contemporaine ou jazz) devenu obligatoire depuis la loi du 10 juillet 1989.

L'examen d'Aptitude Technique (EAT) est un examen national qui se déroule dans les centres nationaux désignés par le Ministère de la Culture.

L'examen de l'EAT se déroule habituellement en avril/mai.



MODALITÉS D'ADMISSION

Des auditions sont programmées à partir du mois de février. Elles permettent d'orienter chaque stagiaire dans une des 4 formations les plus adaptées à son projet en danse. Pour y accéder, il est indispensable de répondre aux critères suivants :

- Avoir au minimum 18 ans (ou 18 ans en cours d'année de formation)
- Avoir le baccalauréat (ou le niveau bac)
- Avoir une réelle motivation
- Attester d'une pratique régulière de la danse

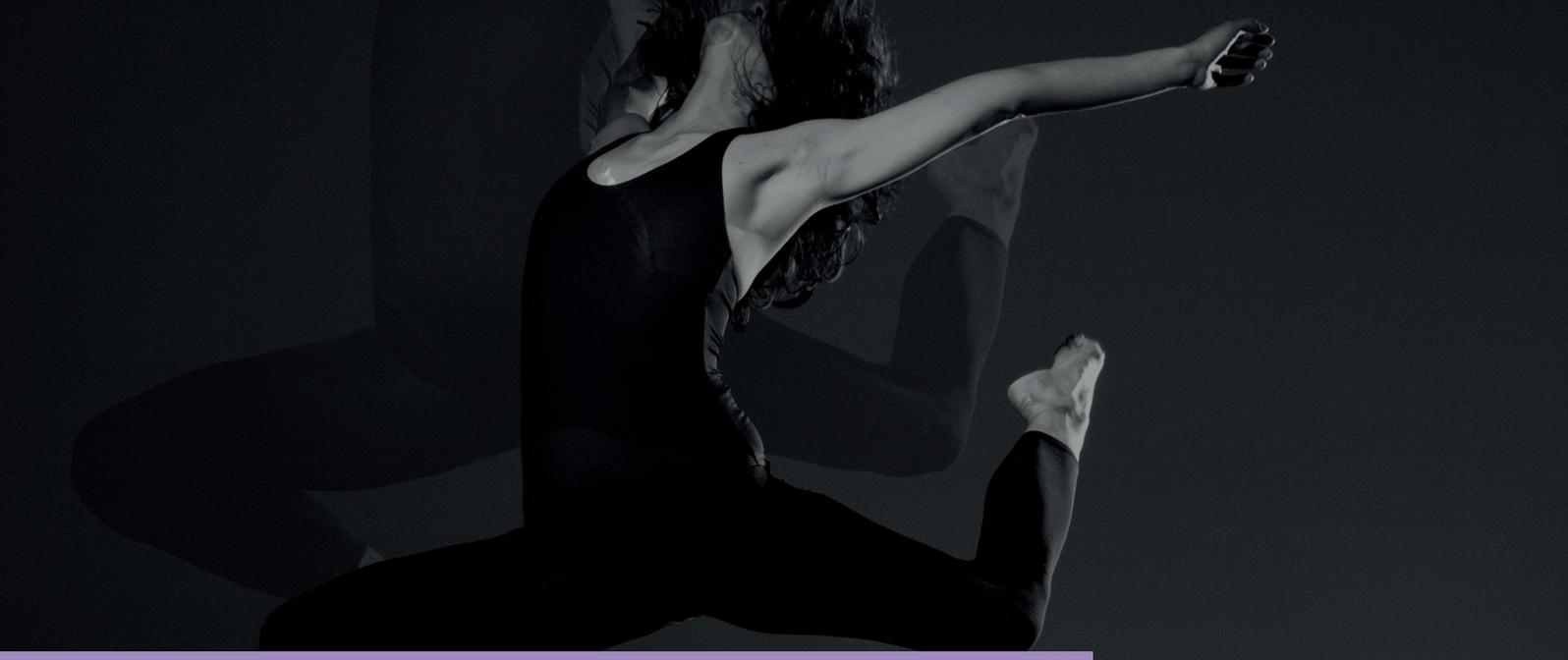
Cette procédure d'admission est obligatoire pour intégrer notre centre de formation.

L'audition consiste à suivre un cours dans chacune des trois disciplines en danse (classique, contemporaine, et jazz), suivi d'un entretien individuel d'évaluation. L'inscription à l'audition est soumise au paiement de frais d'un montant de 50€. Cette somme est restituée :

- Si Art Dance International ne retient pas votre candidature
- Si échec au baccalauréat avant le démarrage de la formation
- Si vous êtes admis à l'E.A.T
- Si vous êtes retenu en formation conventionnée par la région Occitanie

Remarque :

L'inscription à l'audition est obligatoire. Le candidat doit retourner le dossier d'inscription au moins deux semaines avant la date choisie.



CONTENU DES FORMATIONS

| Cours techniques | Danse Classique | Danse Contemporaine | Danse Jazz

Ateliers :

- Improvisation, composition et création
- Recherche chorégraphique
- Développement personnel et expression
- Gestion du stress, tutorat
- Travail individuel ou en groupe
- Danse théâtre
- Afro-jazz

Cours théoriques :

- Anatomie-physiologie : analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé
- Cours de prévention des blessures, préparation et récupération musculaire adaptée à la danse, nutrition
- Histoire de la danse et culture chorégraphique
- Approche pratique et théorique des répertoires
- Relation musique/danse

Spectacles & Stages :

- Expériences scéniques
- Création et diffusion chorégraphique
- Stages animés par des chorégraphes de renom

Évaluations :

- Contrôle continu
- Évaluations et examens blancs en présence d'un jury
- Fiches individuelles d'appréciation de chaque professeur



UNE ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DE HAUT NIVEAU

Les professeurs de danse Classique :

- **Sylvie ALBINHAC**, titulaire du Diplôme d'État en danse classique, artiste chorégraphique de la compagnie Alain GRUTTADAURIA
- **Justine DRAJNER**, titulaire du Diplôme d'État, soliste et demi-soliste
- **Valério MANGIANI**, titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse, maître de ballet indépendant et enseignant régulier au stage de Pietrasanta (Italie)

Les professeurs de danse Contemporaine :

- **Agnès DE LAGAUSIE**, titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement de la danse contemporaine, artiste chorégraphique de la compagnie Ingeborg Liptay
- **Pierre MEURIER**, titulaire du Diplôme d'État, chorégraphe de la compagnie Bosphore Danse Théâtre (anime l'atelier d'improvisation et de création chorégraphique)
- **Pascale Flore VOLKE**, titulaire du Diplôme d'État, chorégraphe, artiste chorégraphique

Les professeurs de danse Jazz :

- **Mélissa DELFAU**, titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement de la danse jazz, enseignante en pédagogie à l'ISDAT de Toulouse
- **Nadine SERS**, titulaire du Diplôme d'État en danse jazz, spécialiste de danse Afro-jazz et Docteur en Sciences Politiques, licence en Histoire
- **Olivier GERARD**, titulaire du Diplôme d'État, artiste chorégraphique

Nos professeurs participent régulièrement à des stages assurés par des chorégraphes internationaux et des chorégraphes de l'E.A.T.



CYCLE PRÉPARATOIRE

18 participants maximum

Renforcez les bases techniques et artistiques en danse classique, contemporaine et Jazz.

Début de formation : septembre | **Fin de formation** : juin | **Volume horaire** : 500 H

Cette formation pluridisciplinaire s'adresse à un public ayant besoin d'un renforcement technique et artistique en danse dans les trois disciplines enseignées (Classique – Contemporain – Jazz). Ce cycle permet d'améliorer ses performances en vue d'intégrer l'année suivante soit une formation EAT soit de danseur interprète. Ce cycle permet également de s'octroyer un temps de découverte de la danse en niveau professionnel pour décider de poursuivre dans cette voie ou de se préparer à d'autres auditions.

Prérequis :

- Formation accessible à tout danseur âgé de 18 ans minimum (en cours d'année)
- Attester d'une pratique régulière de la danse dans au moins une des disciplines (classique / contemporain / jazz)
- Avoir une réelle motivation et une bonne mémorisation

Objectifs :

Acquérir et renforcer les bases techniques et artistiques en danse classique, contemporaine et jazz en vue de :

- Présenter des auditions
- Intégrer une troupe
- Acquérir le niveau pour intégrer un cursus de Préparation à l'EAT ou CAT

Contenu pédagogique :

- Cours sur les fondamentaux de la danse :
- Classique
- Contemporaine
- Jazz
- Ateliers d'improvisation et de création
- Apprentissage du langage et vocabulaire spécifique à chaque danse
- Sensibilisation à la relation musique-danse, à la culture autour de la danse
- Évaluation : présentation d'un travail en groupe et en fin de cycle d'une composition

POURSUITE D'ÉTUDE

- Cycle Artistique et Technique (préparation à l'EAT en 2 ans)
- Cycle EAT 2 (préparation à l'EAT)

DÉBOUCHÉS

- Participer à des auditions de compagnies de danse / poursuite de cursus sur la Formation CAT ou EAT2



CYCLE ARTISTIQUE & TECHNIQUE

18 participants maximum

| **Début de formation** : septembre | **Fin de formation** : juin | **Volume horaire** : 700 H

Cette formation pluridisciplinaire s'adresse à un public ayant des bases techniques et artistiques en danse dans au moins une des disciplines enseignées (classique, contemporain et jazz). Ce cycle vise des danseurs souhaitant développer leur univers artistique afin d'auditionner dans des compagnies de danse ou souhaitant renforcer leur niveau en vue de préparer l'EAT l'année suivante.

Prérequis :

- Formation accessible à tout danseur âgé de 18 ans minimum (en cours d'année)
- Attester d'une pratique régulière de la danse dans au moins une des disciplines (classique / contemporain / jazz)
- Avoir une réelle motivation et une bonne mémorisation

Objectifs :

- Développer les capacités artistiques et techniques des danseurs afin de les préparer à la scène à travers la création, l'improvisation et l'étude de pièces chorégraphiques
- Accompagner le danseur dans son cheminement de création artistique et d'écriture chorégraphique
- Renforcer sa technique dans une perspective de projet EAT

Contenu pédagogique :

- Cours techniques de danse classique
- Cours techniques de danse contemporaine
- Cours techniques de danse jazz
- Cours d'afro jazz
- Ateliers de création et d'écriture chorégraphique
- Ateliers d'improvisation chorégraphique
- Ateliers de projets chorégraphiques et de découverte d'œuvres artistiques pour en saisir l'univers et l'esthétique
- Histoire de la Danse (classique, contemporaine et jazz) cours magistral et mise en pratique
- Prévention des blessures, préparation et récupération musculaire adaptées au danseur
- Micro nutrition
- Initiation à l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé
- Sensibilisation à la relation musique-danse
- Évaluations, présentation de son travail en public, représentation scénique

POURSUITE D'ÉTUDE

- Formation de préparation à l'EAT (EAT2 ou Cycle financé par le Conseil Régional Occitanie)

DÉBOUCHÉS

- Intégrer une compagnie de danse
- Devenir professeur de danse classique, contemporain ou jazz après une formation de Préparation à l'EAT puis au D.E. de Professeur de danse



STAGE DE REPRISE

20 participants maximum

Stage pour les admis en EAT ou danseurs souhaitant se préparer avant le démarrage intensif d'une formation ou saison.

Début de formation : octobre | **Fin de formation** : mi-novembre | **Volume horaire** : 90 H

Le stage intensif s'adresse à un public ayant de bonnes bases techniques et artistiques en danse dans au moins une des disciplines enseignées (classique, contemporain et jazz). Il permet aux danseurs de se préparer physiquement à une reprise d'activité au niveau professionnel en danse pour intégrer une formation EAT ou toute autre formation ou activité lié à la danse...

Prérequis :

- Formation accessible à tout danseur âgé de 18 ans minimum (en cours d'année)
- Attester d'une pratique régulière de la danse dans au moins une des disciplines (classique / contemporain / jazz)
- Avoir une réelle motivation et une bonne mémorisation

Objectifs :

- Renforcement technique avant la reprise d'un cycle de formation EAT ou de préparation pour un démarrage de saison artistique

Contenu pédagogique :

- Renforcement technique
- Travail des fondamentaux de la danse (Classique – Contemporain – Jazz)

POURSUITE D'ÉTUDE

- Candidater à la formation de préparation à l'EAT conventionnée par la Région

DÉBOUCHÉS

- Ce cycle permet un entrainement physique pour intégrer une formation en danse ou une remise en forme pour démarrer une saison artistique



CYCLE E.A.T 2

18 participants maximum

Début de formation : septembre | **Fin de formation** : avril - mai | **Volume horaire** : 600 H

Cette formation pluridisciplinaire s'adresse à un public ayant un très bon niveau technique en danse, lui permettant de présenter l'examen de l' E.A.T lors de la session d'avril / mai.

Prérequis :

- Avoir 18 ans minimum en cours d'année scolaire
- Attester d'une pratique régulière de la danse dans au moins une des disciplines (classique/contemporain/jazz)
- Avoir une réelle motivation et bonne mémorisation
- Ce cycle permet aux candidats n'ayant pas les prérequis administratifs ou techniques pour la Formation Conventionnée par la Région Occitanie, de préparer l'EAT en formation initiale

Objectifs :

- Approfondir et perfectionner techniquement et artistiquement, les fondamentaux de la danse afin de répondre aux exigences de l'EAT (Examen d'Aptitude Technique)
- Se préparer aux épreuves de l'EAT organisées par le Ministère chargé de la Culture (variation imposée, composition libre, improvisation et entretien)
- Développer sa culture artistique

Contenu pédagogique :

- Préparation à l'EAT : apprentissage des variations imposées, travail de création des compositions libres et d'improvisation
- Cours techniques de danse classique
- Cours techniques de danse contemporaine (diversités des techniques et esthétiques)
- Cours techniques de danse jazz (diversités des techniques et esthétiques)
- Ateliers de création et d'improvisation chorégraphique
- Cours d'afro jazz
- Histoire de la Danse (classique, contemporaine et jazz) cours magistral et mise en pratique
- Initiation à l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé
- Sensibilisation à la relation musique-danse
- Coaching en danse / préparation aux entretiens
- Tutorat (suivi individuel du stagiaire)
- Evaluations, examens blancs

POURSUITE D'ÉTUDE

- Formation du Diplôme d'État de professeur de danse
- Première année : (préparation des 3 UV : Histoire de la danse, Formation musicale, Analyse du Corps dans le mouvement dansé)
 - Deuxième année : préparation à la dernière UV de Pédagogie

DÉBOUCHÉS

- Le professeur de danse classique, contemporain ou jazz peut exercer :
- Dans une école
 - Un conservatoire
 - Un centre de loisirs
 - Une association culturelle
 - Un club sportif (adultes, enfants, adolescents...)
 - Ouvrir sa propre école de danse



CYCLE E.A.T CONVENTIONNÉ

12 à 20 participants

Début de formation : novembre | **Fin de formation** : avril-mai | **Volume horaire** : 600 H

Cette formation d'un volume de 600 heures s'adresse à un public ayant un très bon niveau technique en danse lui permettant de présenter l'examen de l' E.A.T lors de la session d'avril / mai et ayant le statut de demandeur d'emploi. Les critères administratifs exigés par le Conseil Régional sont détaillés régulièrement lors des réunions d'information. La formation est totalement financée par la Région Occitanie avec possibilité de rémunération par l'ASP ou le Pôle emploi.

Prérequis :

- Avoir un très bon niveau technique et artistique en danse
- Avoir minimum 18 ans
- Répondre au prérequis du Conseil Régional Occitanie :
- Être demandeur d'emploi
- Avoir quitté le système scolaire depuis au moins 1 an

Objectifs :

- Approfondir et perfectionner techniquement et artistiquement, les fondamentaux de la danse afin de répondre aux exigences de l'EAT (Examen d'Aptitude Technique)
- Se préparer aux épreuves de l'EAT organisées par le Ministère chargé de la Culture (variation imposée, composition libre, improvisation et entretien)
- Développer sa culture artistique

Contenu pédagogique :

- Préparation à l'EAT : apprentissage des variations imposées, travail de création des compositions libres et d'improvisation
- Cours techniques de danse classique
- Cours techniques de danse contemporaine (diversités des techniques et esthétiques)
- Cours techniques de danse jazz (diversités des techniques et esthétiques)
- Ateliers de création et d'improvisation chorégraphique
- Cours d'afro jazz
- Histoire de la Danse (classique, contemporaine et jazz) cours magistral et mise en pratique
- Initiation à l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé
- Sensibilisation à la relation musique-danse
- Coaching en danse / préparation aux entretiens
- Tutorat (suivi individuel du stagiaire)
- Stage en compagnie de danse ou école de danse ou toute structure du milieu du spectacle en lien avec son projet (2 semaines)

POURSUITE D'ÉTUDE

- Formation du Diplôme d'État de professeur de danse
- Première année : (préparation des 3 UV : Histoire de la danse, Formation musicale, Analyse du Corps dans le mouvement dansé)
- Deuxième année : préparation à la dernière UV de Pédagogie

DÉBOUCHÉS

Le professeur de danse classique, contemporain ou jazz peut exercer :

- Dans une école
- Un conservatoire
- Un centre de loisirs
- Une association culturelle
- Un club sportif (adultes, enfants, adolescents...)
- Ouvrir sa propre école de danse

Art Dance International

Danser est une passion.
Enseigner, une vocation.



Art Dance International



@ArtDanceInternational



Art Dance International

10 rue Sesquières, 31000 Toulouse
05 34 31 66 44 - www.artdance.fr
contact@artdance.fr